

# Karey Miles, Piano

Graduate Recital Series  
Katzin Concert Hall | October 17, 2021 | 12 p.m.

## Program

Les Chansons de Bilitis (1897)

C. Debussy

La flûte de Pan

La chevelure

Le tombeau des Nâïades

Stephanie Sadownik, Mezzo-Soprano

Musique de scène pour les chansons de Bilitis (1900)

Chant Pastoral

Les Comparaisons

Les Contes

Chanson

Le Partie d'osselets

Bilitis

Le Tombeau sans nom

Les Courtisanes égyptiennes

L'Eau pur du Bassin

La Danseuse aux crotales

Le Souvenir de Mnasidica

La Pluie au matin

Sarahkim Nguyen and Kylie Chung, harp, Rachel Reyes and Audrey Cullen, flute  
Karey Miles, celesta,

Six Epigraphes Antique (1914)

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été (To Invoke Pan, god of the summer wind)

Pour un tombeau sans nom (For a nameless Tomb)

Pour que la nuit soit propice (In order that the night be propitious)

Pour la danseuse aux crotales (For the dancer with the crotales)

Pour l'égyptienne (For the Egyptian woman)

Pour remercier la pluie au matin (To thank the morning rain)

Steve Kuebelbeck, piano

## Intermission

Eve Song

J. Heggie

1. My Name

2. Even

3. Good

4. Listen

5. Snake

6. Woe to Man

7. The Wound

8. The Farm

Melanie Holm